
LUTZ
HORIZONTAL
UN SPECTACLE DE
PROJECT KAAY
CIRQUE – THÉÂTRE – MUSIQUE
2028

LUTZ HORIZONTAL

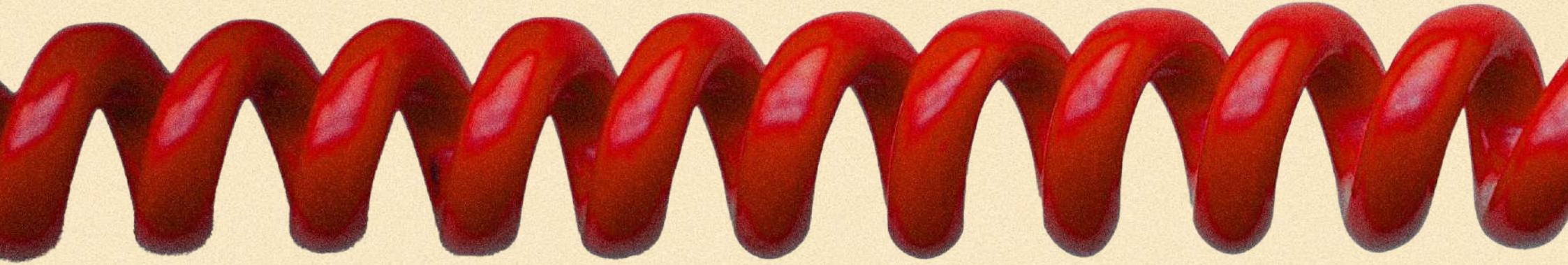
...est un petit exemple du quotidien.

Un petit aperçu de la tête de n'importe qui. Plus précisément, de celle de Lutz. Nous avons inventé Lutz. Lutz est de taille moyenne, blond foncé, a la trentaine, et sa couleur préférée est le beige. Nous n'en savons pas beaucoup plus sur lui. Il était simplement là, debout devant nous, l'air serein, un panier à la main, prêt pour une journée à la piscine. Il lui reste juste 60 petites minutes à passer dans une file d'attente téléphonique, et ensuite, c'est parti.

« Lutz Horizontal » est un spectacle interdisciplinaire. En réunissant musique live, cirque et texte, les artistes jouent avec humour avec les attentes de notre société de la performance et avec une conception néolibérale du temps comme ressource exploitable. Le personnage de Lutz lutte avec lui-même pour s'autoriser à ne rien faire et à laisser simplement le temps filer.

Impression video : ***Click ici !***

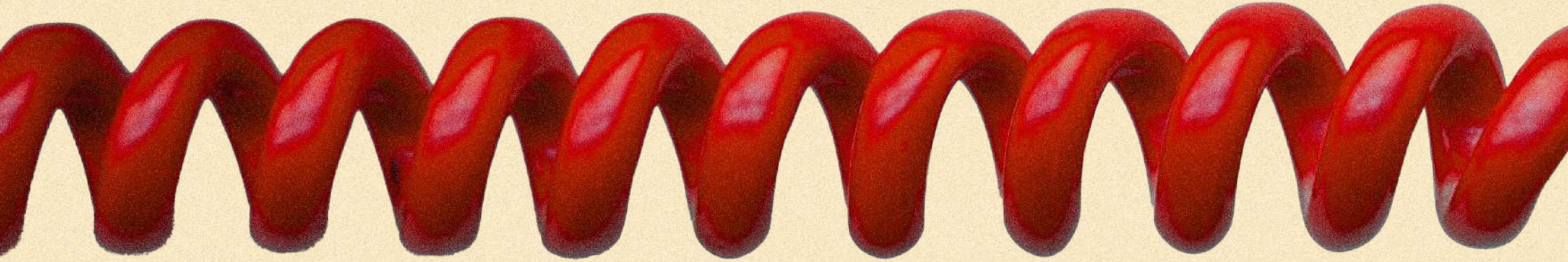
TUUT



TUUT



TUUT



TUUT




ALLÔ


CIRQUE
NARRATION
MUSIQUE LIVE

DE QUOI ÇA PARLE

Le cadre du spectacle est la situation précise dans laquelle se trouve Lutz : après avoir raté un appel concernant sa participation à une étude clinique sur la capacité d'attente individuelle et le contrôle de l'impulsivité, il rappelle et reste coincé dans une file d'attente téléphonique automatique pendant les 60 minutes que dure le spectacle.

La pièce se déroule en temps réel : nous vivons le temps du point de vue de Lutz – son (im)patience, ses rêveries et ses tourbillons de pensées, ses tentatives de se distraire, ainsi que ses tentatives de ne pas se laisser distraire.

Julian est notre Lutz central. De taille moyenne, blond foncé, la mi-trentaine, quelque part entre léthargie et calme intérieur, il essaie de gérer les exigences de plus en plus absurdes de la file d'attente. Max et Nele sont eux aussi Lutz, quand ils ne sont pas occupés par leurs jobs de maître-nageuse et de DJ de piscine. Selon le conflit intérieur de Lutz, ils font office de vis-à-vis avec lesquels il négocie ses propres pensées. Aussi bien dans les mots de Nele que dans le personnage et la musique de Max se révèlent des traits ambivalents, qui interagissent de manière parfois peu coopérative avec le Lutz central. C'est surtout sur le plan musical et performatif que naissent des moments d'équilibre, où les trois performeur·euse·s fusionnent en un seul Lutz.








VEUILLEZ
PATIENTER

POURQUOI C'EST IMPORTANT



Lutz est un personnage que nous portons avec nous depuis un bon moment. À travers lui, nous explorons différentes questions et testons notre créativité. C'est notre **anti-héros.** Un type absolument moyen, sympa, étonnamment imperturbable dans une société rapide et axée sur la performance. Sa dimension politique en découle presque d'elle-même :

Dans un monde qui conçoit le temps comme une ressource économique, **ne rien faire devient une forme de résistance**.

À travers Lutz, nous explorons le potentiel d'un refus de mettre son temps à disposition et de le rendre économiquement exploitable.

L'ironie d'une file d'attente téléphonique de 60 minutes pour participer à une étude sur la capacité d'attente saute aux yeux. Au-delà de ce potentiel humoristique, c'est surtout le **caractère quotidien de la situation qui nous plaît**. En nous attardant sur un moment en soi banal, nous pouvons découvrir différentes dimensions du thème de l'attente. Des questions surgissent alors : attendre, est-ce du temps perdu ? **Pourquoi pensons-nous pouvoir perdre du temps ?** Cela signifie-t-il que le temps doit être compris comme une ressource limitée ? Et si oui, comment cette ressource est-elle utilisée et exploitée ? **Quels mécanismes et hiérarchies sociopolitiques interviennent dans notre rapport personnel au temps d'attente ?** Mais des thèmes philosophiques, comme l'expérience du temps comme relatif, remontent aussi à la surface.

Avec notre personnage Lutz, nous voulons montrer que nous n'avons pas à satisfaire des attentes impossibles. Il est notre rappel de trouver **le calme intérieur et la joie – une existence horizontale à côté des choses**, et non au-dessus d'elles. Cela suppose de comprendre le temps comme un état, pour retrouver le chemin du moment présent qui, si nous sommes honnêtes, est de toute façon la seule forme de temps que nous vivrons jamais.

Nous avons fait le choix délibéré d'aborder le rôle du smartphone, élément central de ce discours, de manière symbolique, par le facteur perturbateur de la file d'attente, plutôt que par une confrontation directe avec les réseaux sociaux.

De plus, dans notre exploration de Lutz, il nous importait de porter à la scène **une masculinité marquée par la patience et la douceur.** De développer un rapport à son propre corps qui, tout naturellement, s'oppose aux attentes normatives de genre. Cette dimension est notamment élaborée à travers des scènes créées en commun, dans lesquelles les disciplines de Max et de Julian, la musique et l'acrobatie, interagissent.

DRAMATURGIE & ESTHÉTIQUE

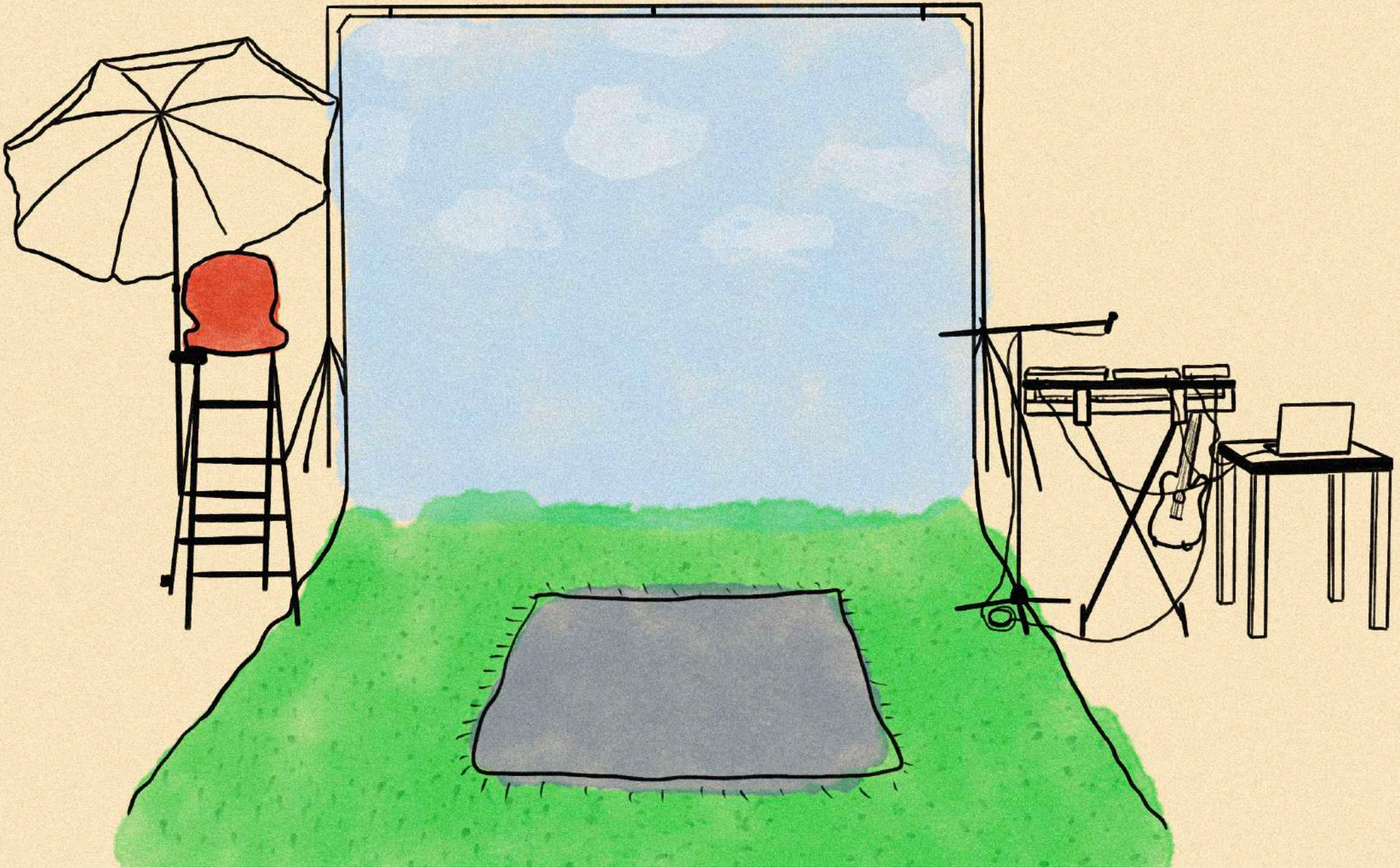


Le but de « Lutz Horizontal » n'est pas de représenter une évolution du personnage de Lutz, mais d'offrir **un aperçu de ses mécanismes d'adaptation.** Sur le plan dramaturgique, un arc de tension peut malgré tout se développer au sein du temps vécu, et aboutir à une **résolution harmonieuse.** Le monde intérieur de Lutz est présenté sur scène par l'interaction des trois versions de Lutz. À travers la narration de Nele, le public en apprend de plus en plus sur Lutz au fil de la pièce. **La file d'attente constitue le cadre narratif,** tandis que la voix automatique enregistrée apporte des éléments perturbateurs. Les contrastes, par exemple entre le calme de Lutz et l'hyperactivité du DJ, créent d'une part des moments drôles et soulignent d'autres caractéristiques centraux de Lutz. Les éléments performatifs, circassiens, ainsi que **les chansons de Max apportent du calme** au récit et donnent de la profondeur à Lutz.

L'esthétique visuelle du spectacle se limitera vraisemblablement à quelques éléments de décor ciblés. Nous avons choisi **la piscine en plein air comme lieu symbolique du temps libre** qui, en contraste avec la situation de Lutz dans la file d'attente, montre combien le temps individuel a rarement le droit d'être vraiment « libre ». Nous envisageons de construire un décor qui ressemble à un studio photo (voir page suivant). Il doit produire un effet de distanciation brechtien qui rend perceptible l'artificialité de ce qui est représenté. Nous espérons ainsi **diriger le regard du public vers les idées et les critiques centrales** du spectacle, et faciliter la reconnaissance de Lutz comme figure artificielle et comme espace vide que chacun·e peut remplir à sa manière. On peut se sentir vu·e en Lutz ; **sa médiocrité est réconfortante**. Le beige des costumes souligne cette neutralité.

Le spectacle repose sur trois éléments : texte, musique live et cirque. Cette interdisciplinarité permet d'éclairer le thème sous les perspectives les plus diverses. Tant sur le plan visuel que sonore, nous visons des **moments énergiques et dynamiques** qui emportent le public, mais le mettent aussi au défi. Ils rencontrent des moments calmes, quasi vides, qui caractérisent la passivité apparente de Lutz, ainsi que des scènes où l'artificiel, le **circassien et le musical passent au premier plan de manière plus abstraite.**

SCÉNOGRAPHIE







CIRQUE & CHORÉGRAPHIE

Qui l'aurait cru, avec toute cette médiocrité : Lutz a en réalité quelques **équilibres sur les mains** bien barrés dans sa manche. Il sort aussi régulièrement des figures **d'acrobatie au sol**, et son répertoire **d'acro portés** est quand même pas mal. Quand Lutz rêvasse ou digère quelque chose, il **danse**. Peu importe comment.

Le cirque est un élément central de la pièce. Comme moyen stylistique, nous utilisons nos corps pour transmettre émotion et esthétique.

Dans notre recherche, nous traitons la question de savoir **comment Max et Nele peuvent mettre en scène et soutenir le « corps de cirque » de Julian**. Une séquence d'acrobatie au sol, douce et sensible, est en cours d'élaboration. Elle surprend à dessein par de brefs moments spectaculaires.

Deux des trois interprètes sur scène ne sont pas des artistes de cirque formé·e·s. Pourtant, tous les trois se lancent dans le travail corporel, ce qui aboutit à une chorégraphie commune. Nous ne cherchons pas des mouvements « beaux » au sens conventionnel, mais allons **chercher nos corps là où ils sont**. Les limites et les données de nos différentes expériences du mouvement sont notre base ; nous les acceptons et, le cas échéant, nous les mettons même au premier plan. De la longue expérience de Julian et de notre ambition commune naît **une chorégraphie qui grandit sans cesse et reste modulable**. Elle montre Lutz dans son état le plus authentique : en paix avec lui-même.











MUSIQUE LIVE

La musique joue un rôle important dans « Lutz Horizontal ». **Les chansons composées et produites par Max** lui-même nous permettent de faire connaissance avec Lutz à un niveau plus intuitif. Écrites spécialement pour le spectacle, elles nous font partager le monde émotionnel de Lutz, qui est tantôt en contraste, tantôt en harmonie avec son niveau rationnel. Tous les éléments musicaux sont interprétés en live par Max à la **guitare**, au **piano électrique**, au **drum pad** et au **chant**. En plus des chansons, il produit aussi l'ambiance sonore générale de la pièce. Ce que Lutz entend, nous l'entendons aussi : la file d'attente, les bruits de piscine, le son des écouteurs de Lutz et, last but not least, bien sûr DJ Normal.







NARRATION

Aux côtés du cirque et de la musique, la parole est le troisième élément de la narration de « Lutz Horizontal ». Nele endosse le rôle de narratrice. Elle est principalement chargée de caractériser Lutz, tout en **prêtant sa voix aux normes et aux exigences de la société** qui s'invitent par moments dans l'esprit de Lutz. En général, Lutz est plutôt détendu et, à sa manière imperturbable, peu habitué aux sentiments d'insuffisance. **Les textes de Nele représentent les pressions extérieures et les doutes qui tentent de défier sa paix intérieure.** Au fil du spectacle, le public en apprend d'avantage sur la dynamique entre Lutz et les mots de Nele, qui révèle **une couche d'autoréflexion sous son extérieur détendu**, sans entamer son acceptation de lui-même. Après tout, Nele est elle aussi un Lutz.

Chacun·e de nous incarne une part de Lutz et trouve sa propre manière d'exprimer sa part dans son cheminement et son histoire.

Nele apporte son expérience de l'écriture créative et du jeu. Sa voix artistique est **charmante et ouverte**, mais aussi teintée d'un **sarcasme subtil** et d'une critique des normes sociales d'efficacité et de productivité. Par sa diction, **le récit équilibre chaleur et ironie, et reflète les contradictions du quotidien.**









PROJECT KAAY

La compagnie Project KAAY a été fondée en 2019 par les frères Max et Julian Blum. Dans leur premier spectacle, « KAAY », ils ont exploré leur lien avec leur maison commune, un lieu où ils ont aussi rencontré Nele Hofmann. Nele a ensuite rejoint le développement du spectacle dans divers rôles et est ainsi devenue membre de Project KAAY. Depuis 2022, ils tournent avec succès en Allemagne, en Autriche et en Suisse. Avec l'envie d'élargir leur collaboration, les trois travaillent maintenant ensemble sous le nom de Project KAAY sur leur deuxième spectacle : « Lutz Horizontal ».

Project KAAY est un projet pluridisciplinaire qui réunit trois regards distincts issus du théâtre, du cirque et de la musique. Portés par la passion de Julian pour l'acrobatie et les arts du cirque, l'amour de Max pour tout ce qui touche à la musique et l'expertise de Nele en narration, mise en scène et dramaturgie, Project KAAY aborde avec ouverture, optimisme et esprit critique aussi bien des expériences personnelles que des enjeux politiques et sociaux contemporains.

JULIAN BLUM

Julian a commencé sa vie de cirque et de scène comme acrobate et artiste en 2015 à Cologne. En 2018, il a été admis à Bruxelles à la réputée université du cirque ÉSAC, où il a obtenu son bachelor en 2021. Depuis, il travaille comme artiste de cirque professionnel dans des festivals de rue ainsi que dans des théâtres, sur différents projets : Compagnie Soif Totale, Les Lulus et Project KAAY.



NELE SUR JULIAN

Sans Julian, nous ne serions pas là où nous sommes. Oui, c'est lui qui a le plus d'expérience dans la conception et la réalisation de ses propres projets, mais surtout, il nous pousse, nous motive, croit que nous avons quelque chose à dire. Sa patience sans fond et son attention marquent aussi sa présence sur scène et se reconnaissent vite à son contrôle de son propre corps, dont je ne peux que rêver (et je le fais). Julian trouve toujours des nouveaux défis physiques, que ce soit en acrobatie, en danse ou dans des exercices d'endurance : rester suspendu 20 minutes sans bouger, sans les mains, au mât chinois, ou grimper à des palmiers de plusieurs mètres de haut pour me ramasser une noix de coco.

NELE HOFMANN

Nele a commencé en 2016 ses études en sciences du théâtre, du cinéma et des médias à Vienne. Elle a gardé cette orientation en théâtrologie dans son master suivant, « Histoire contemporaine et médias ». Pendant son séjour à Vienne, elle a participé, au Volkstheater, à l'organisation d'un festival de théâtre, ainsi qu'à la conception et à l'animation d'ateliers de pédagogie théâtrale. En parallèle de ses études, elle a réalisé plusieurs petits projets de film et de photographie. La collaboration avec Max et Julian a commencé par la transformation en livre du spectacle des deux frères, « KAAY ». Plus tard, elle a pris des responsabilités de mise en scène et de dramaturgie dans la refonte et le développement du projet. Ses axes thématiques sont la déconstruction critique et le féminisme.



MAX SUR NELE

Si les textes précédents ont déclenché quelque chose (et nous l'espérons vivement), c'est grâce à Nele. Nele a des connaissances étendues et une compréhension qui lui permettent de saisir des liens complexes. Ajoutez à cela un sens de l'esthétique irréprochable et un perfectionnisme infatigable, et vous obtenez une personne capable de développer des idées importantes et de les transmettre ensuite avec une élégante force de frappe. Tout cela, et bien plus encore, c'est Nele : l'une de mes personnes préférées, dont la légèreté, l'intelligence et l'humour enrichissent sans cesse ma vie.

MAX BLUM

Max fait lui-même de la musique depuis l'âge de 13 ans. Il produit, écrit et chante. Pour lui, la musique n'est pas un hobby, c'est une nécessité, la meilleure des langues. Avec ses études de cinéma à la haute école de Salzbourg (FH Salzburg), Max a élargi son répertoire artistique au langage de l'expression visuelle. Il a travaillé comme réalisateur, producteur et scénariste sur des clips, des courts métrages et des films d'animation primés. Depuis son diplôme, Max travaille entre autres sur un album concept et avec Project KAAY.



JULIAN SUR MAX

Grâce à Max, nous sommes sûrs de faire assez de pauses, car il a si souvent faim. C'est mon musicien préféré, et sa musique est tout simplement incroyable : émotionnelle, créative, juste et honnête. C'est aussi un génie de la technique, de la photo, de la vidéo, du design et de l'esthétique. Max est drôle, très créatif, intelligent, politique, sensible, et j'apprécie beaucoup l'honnêteté avec laquelle il partage son avis dans le processus créatif. Ah, et sans oublier qu'il est mon frère.